

## EDITORIAL<sup>1</sup>

Contrario a los constantes vaticinios negativos sobre la fenomenología fundada por Edmund Husserl a principios del siglo XX, las múltiples investigaciones, publicaciones y eventos que continúan desarrollándose a escala global desde esta perspectiva evidencian su actualidad. Precisamente, la “actualidad” por la que atravesamos es el tema central del presente Dossier: la técnica.

El problema de la “técnica” o “tecnología” no ha estado ausente en las reflexiones de los principales fenomenólogos. Por el contrario, varios de ellos son pilares dentro de la filosofía de la tecnología. Sin embargo, que los fenomenólogos se hayan ocupado de este problema no implica unanimidad en sus planteamientos. Este ya sería un motivo suficiente para convocar a la reflexión sobre un fenómeno que no puede ser apresado fácilmente.

Hablar de la “técnica” sin matices resulta poco esclarecedor. Quizás por ello las nuevas perspectivas en torno a este concepto enfatizan el trabajo en concreto con las “tecnologías”. No cabe duda de que la velocidad con la que se suceden los avances tecnológicos en la actualidad exige un análisis detenido de sus particularidades. La tecnología digital, en específico, destaca por su presencia cotidiana, ya sea en el ámbito profesional o en el entretenimiento. Varios de los trabajos incluidos en este Dossier abordan, directa o indirectamente, este tema.

Así, el primer artículo del Dossier examina la constitución de la experiencia corporal en la interacción con una de las extensiones que ya hemos incorporado al cuerpo: la pantalla táctil. Su autor, Pedro Pablo Calvo, parte de la fenomenología clásica y se adentra en una de las perspectivas más innovadoras sobre la tecnología: la postfenomenología, inaugurada por el filósofo estadounidense Don Ihde, fallecido hace apenas un año. En esta misma línea, Agustín Genis Castelán ofrece también una aproximación a la tecnología digital desde Heidegger, Merleau-Ponty e Ihde, con el objetivo de aportar algunos elementos estructurales para su abordaje.

A continuación, José Pedro Cornejo plantea una cuestión interesante: ¿Pueden los “modelos” utilizados por los científicos entenderse como una forma de “conciencia de imagen” (*Bildbewusstsein*)? El autor desarrolla su planteamiento desde una perspectiva heterodoxa. Por su parte, César Alberto Pineda nos presenta una relectura de la propuesta heideggeriana sobre la técnica, respondiendo a críticas que la acusan de permanecer en un nivel abstracto sin abordar directamente las tecnologías contemporáneas.

El Dossier concluye con dos artículos cuyos autores no son considerados

<sup>1</sup> Este Dossier fue concebido como parte de mi estancia posdoctoral en la Universidad de Guanajuato, en el marco del programa de Estancias Posdoctorales por México de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (antes Conahcyt), durante el periodo 2022-2024.

fenomenólogos en sentido estricto, pero cuyos temas encuentran resonancia en esta perspectiva. En el primero, Alexander Tezoco Vera revisa la "hermenéutica crítica" de Gadamer para analizar la experiencia y la racionalidad técnica en la sociedad contemporánea. En el segundo, Roberto Alonso Hernández examina la propuesta de Henri Bergson con el objetivo de pensar el espacio virtual gestado en las plataformas digitales.

Además, esta edición incluye una entrevista realizada por Arturo Romero al filósofo de la tecnología Yuk Hui. Formado en la tradición fenomenológica, Hui ha expandido su pensamiento hacia autores y tradiciones como Simondon, la filosofía idealista alemana y el pensamiento oriental. En la entrevista, reflexiona sobre estos temas y sus investigaciones en torno a una revisión crítica de la tecnología. Previamente, el mismo Arturo Romero ofrece una introducción al diálogo con el filósofo hongkonés.

Por último, se incluye un comentario bibliográfico de Josué Cisneros Arciga sobre el libro editado por María Antonia González Valerio y Nicole C. Karafyllis, que recopila los trabajos de José Gaos sobre la técnica. Esta publicación resulta de gran interés para el tema del dossier, además de presentar una faceta poco explorada del filósofo hispano-mexicano.

Asimismo, esta entrega se acompaña de una traducción de un texto de Edmund Husserl sobre el método de la variación eidética: "§ 9. La visión de esencias como método genuino de la captación del apriori", realizada por Antonio Zirión. El texto proviene de las lecciones impartidas por el filósofo moravo en el verano de 1925 en la Universidad de Friburgo sobre "psicología fenomenológica". Hasta donde sé, es la primera vez que se traduce a nuestro idioma un texto de esta lección, la cual reviste una serie de temas de gran relevancia histórica y temática en el camino filosófico de Husserl. En este documento se expone detalladamente el método con el cual la fenomenología trabaja normalmente, además del método más conocido, a saber, la "reducción fenomenológica". La formación de los conceptos fundamentales de la fenomenología se articula con base en este primer método, lo cual no siempre es explícito, de ahí su importancia.

Finalmente, quisiera expresar mi agradecimiento a la directora del *Acta Mexicana de Fenomenología* por las facilidades brindadas para la publicación de este Dossier, así como a Dante Yael Bahena y Josué Cisneros por su valioso trabajo en la revisión de los textos, y a los dictaminadores y dictaminadoras que amablemente evaluaron cada artículo, garantizando así la calidad de este número.

MAYCO BURGOS MARTÍNEZ

Guanajuato, Gto. Enero 2025